

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Баюновключевская средняя общеобразовательная школа»  
Первомайского района

Принято на заседании педагогического совета школы Протокол №10 от « 29 »августа 2019 г.	Согласовано Заместитель директора по УВР МБОУ «Баюновключевская СОШ» Данилов Е.А.. «29» августа 2019 г.	Утверждаю Директор МБОУ «БаюновключевскаяСОШ» _____ Ланина Е.Н. Приказ № 35 от «29 » августа 2019 г.
--	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету «Литература»  
5 класс

основное общее образование

Период реализации программы: 2019-2020 учебный год

Составитель: Топорова Нина Александровна,  
учитель высшей квалификационной категории

Баюновские Ключи

2019

## Пояснительная записка

Рабочая программа по русскому языку разработана на основе следующих документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897).
2. Приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 года №1577 «О внесении в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года №1897
3. Федерального перечня учебников, утверждённого приказом Минобрнауки России № 253 от 31 марта 2014 г., рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования.
4. Приказа Минобрнауки России № 576 от 8 июня 2015 г. «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющей государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253.
5. Рабочей программы «Литература». Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы. Москва. Просвещение, 2016 г.
6. Положения о рабочей программе учебного предмета, курса МБОУ «Баюновключевская СОШ» (утверждено директором школы, приказ № 35 от 29.08.2017)
7. Учебного плана МБОУ «Баюновключевская СОШ» на 2019-2020 учебный год.
8. Календарного учебного графика МБОУ «Баюновключевская СОШ» на 2019-2020 учебный год

В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами начального общего образования.

### Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного образования (5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет техникой чтения. Поэтому особое место отводится различным видам чтения и пересказа. В учебной работе со второй группой предусматривается развитие умения анализировать художественные произведения. В третьей группе активизируется связь курса литературы с курсом отечественной истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры и общества в целом.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы.

В каждом из курсов затронута одна из ведущих проблем: в 5-м классе – внимание к книге, в 6-м классе – художественное произведение и автор, в 7-м классе – особенности труда писателя, в 8-м классе – взаимосвязь литературы и истории, в 9-м классе – начало курса на историко-литературной основе.

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

В рабочей программе курс представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература 18 века.
4. Русская литература 19 века.
5. Русская литература 20 века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

### **Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного

искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

### **Результаты изучения предмета «Литература»**

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее нашего народа, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, со старшими и младшими в процессе разных видов деятельности;
- Развитие эстетического самосознания через освоение художественного наследия народов России.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в обучении;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- смысловое чтение;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### **Предметные результаты**

#### **1) в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

#### **2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

#### **3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на

вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

#### **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Место курса «Литература» в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 5 классе в – 3 часа в неделю (105 ч). Внесены изменения в рабочую программу в связи с праздничными днями. По факту: 103 часа.

### **Планируемые результаты обучения литературе**

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок,
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- правильно, бегло и выразительно читать вслух художественные и учебные тексты, в том числе и наизусть;
- устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров;
- осуществлять устный пересказ – подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) – небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- составлять план характеристики героев, составлять устные и письменные характеристики литературного героя или героев (в том числе групповую, сравнительную) в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5 классе;
- давать нравственную оценку героям рассказа, повести, сказки;
- составлять сообщение о поэте, писателе, баснописце и устно рассказывать о нём;

- определять значения незнакомых слов с помощью словарей и справочной литературы;
- эстетически воспринимать произведения изобразительного искусства, книжной графики, созвучные изучаемым произведениям;
- устно иллюстрировать художественное произведение;
- создавать, представлять и защищать собственные иллюстрации;
- находить цитатные примеры, иллюстрирующие литературоведческие понятия, изучаемые в курсе литературы 5 класса.
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице);
- характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоционального содержание;
- выявлять этапы развития сюжета;
- выявлять элементы композиции повести, рассказа;
- составлять план анализа эпизода и анализировать его по плану;
- анализировать различные формы выражения авторской позиции;
- составлять план (в том числе цитатный) литературного произведения, план устного и письменного ответа на проблемный вопрос, план письменного высказывания;
- составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

### **Содержание учебного предмета. 5 класс**

#### **Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

#### **Устное народное творчество**

Фольклор – коллективное устное народное творчество\*. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора\*. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)  
*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

#### **Русские народные сказки\***

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

*«Царевна-лягушка» как волшебная сказка\**. Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошечки Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

*«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»*. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

*«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»* - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

#### **Из древнерусской литературы**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

*«Повесть временных лет»* как литературный памятник\*. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

#### **Из литературы XVIII века**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

*«Случились вместе два астронома в пиру...»* - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

#### **Из литературы XIX века**

##### **Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица»*, *«Волк и Ягненок»*, *«Свинья под дубом»*. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

*«Спящая царевна»*. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

*«Кубок»*. Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

*«У лукоморья дуб зеленый...»*. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

*«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»* - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

#### **Русская литературная сказка XIX века**

**Антоний Погорельский.** *«Черная курица, или Подземные жители»*. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Петр Павлович Ершов.** *«Конек-Горбунок»*. (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.



**Всеволод Михайлович Гаршин.** *«Attalea Princeps»*. Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

*«Бородино»* - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

*«Заколдованное место»* - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*«Ночь перед Рождеством»*. (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

*«На Волге»*. Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

*«Есть женщины в русских селеньях...»\**. Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Муму»* - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кавказский пленник»*. Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Хирургия»* - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.*

**Поэты XIX века о родине и родной природе\***

**Ф.И. Тютчев** «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

#### **Из литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. **Рассказ «Подснежник**». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение «**Я покинул родимый дом...**», «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Русская литературная сказка XX века (обзор)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

«**Теплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

«**Двенадцать месяцев**» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

«**Ради жизни на Земле...**»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов** «*Майор привез мальчишку на лафете*»; **А.Т.Твардовский** «*Рассказ танкиста*».

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

#### **Произведения о родине и родной природе**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

#### **Писатели улыбаются**

**Саша Черный.** «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

#### **Из зарубежной литературы**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**ХансКристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

**Жорж Санд** «*О чем говорят цветы*». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.*

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

### Тематический план учебного предмета

Названия разделов	Количество часов	Из них	
		контрольные работы	развитие речи
Введение	1	-	-
Устное народное творчество	10	-	1
Из древнерусской литературы	2	-	-
Из русской литературы XVIII века	2	-	-
Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе	42	4	4
Из литературы XX века	29	2	2
Из зарубежной литературы	15	-	3
Уроки контроля	1	1	-
Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	1	-	1
<b>Итого</b>	<b>103</b>	<b>7</b>	<b>11</b>

### Календарно-тематическое планирование

№	№ урока по теме	Тема урока	Виды деятельности обучающихся	Дата
<b>Введение (1ч)</b>				
1	1	Книга в жизни человека.	Изучение содержания параграфа, работа с теоретическим материалом. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития учащихся	03.09
<b>Устное народное творчество (10 ч)</b>				
2	1	Фольклор — коллективное устное народное творчество*.	Составление таблицы «Жанры фольклора», составление тезисного плана по теме «Детский фольклор»	04.09
3	2	Малые жанры фольклора*.	Актуализация знаний о малых жанрах фольклора. Чтение и обсуждение статьи «Устное народное творчество».	06.09
4	3	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка «как волшебная сказка*.	Выразительное чтение сказки, выражение личного отношения к прочитанному. Устное рецензирование чтения одноклассников и актёров, пересказ.	10.09
5	4	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.	Выразительное чтение сказки, пересказ, устные и письменные ответы на вопросы.	11.09
6	5	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	Выразительное чтение сказки, выражение личного отношения к прочитанному.	13.09
7	6	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.	Выразительное чтение сказки, пересказ, устные и письменные ответы на вопросы.	17.09
8	7	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки.	Выразительное чтение сказки, выражение личного отношения к прочитанному.	18.09
9	8	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	Беседа о главных и второстепенных героях сказки. <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. <i>Самостоятельная работа.</i> «Журавль и цапля», составление развёрнутого устного высказывания о любимых жанрах русского фольклора.	20.09
10	9	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	Различение видов сказок. Выразительное чтение сказки по ролям и её пересказ от лица героя.	24.09

			<p>Прослушивание звукозаписи сказки в актёрском исполнении. Пересказ самостоятельно прочитанной бытовой сказки. Устные и письменные ответы на вопросы.</p> <p>Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок. Чтение статьи учебника «Из рассказов о сказочниках». Нравственная оценка героев сказок.</p>	
11	10	Итоговый урок на тему «Русские народные сказки»*.	<p>Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление развёрнутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения).</p>	25.09
<b>Из древнерусской литературы (2 ч)</b>				
12	1	«Повесть временных лет» как литературный памятник*.	<p>Изучение статьи учебника «Из древнерусской литературы». Составление плана статьи с указанием основных этапов развития древнерусской литературы.</p> <p>Выразительное чтение и пересказ фрагментов летописи.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Оценка поступков летописных героев.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление толкового словарика незнакомых слов из древнерусских летописей</p>	27.09
13	2	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».	<p>Чтение и пересказ летописного сюжета Чтение и комментирование фрагмента «Прошлое должно служить современности» из книги Д. С. Лихачёва «Земля родная».</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописного сказания. Характеристика героев летописного сюжета.</p>	01.10
<b>Из литературы XVIII века (2 ч)</b>				
14	1	М. В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин	<p>Выразительное чтение статей учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и «Сподвижник просвещения».</p> <p>Устные рассказы о Ломоносове (по группам). Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана рассказа о М. В.</p>	02.10

			Ломоносове.	
15	2	М.В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...»	Поиск сведения о писателе с помощью справочной литературы и ресурсов интернет. Выразительное чтение стихотворений, Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение статьи учебника «Роды и жанры литературы». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения	04.10
<b>Из русской литературы XIX века (42 ч)</b>				
16	1	Жанр басни в мировой литературе	Выразительное чтение басен разных баснописцев. Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские басни». Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Подготовка плана сообщения об одном из баснописцев. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения об баснописце и устный рассказ о нём.	08.10
17	2	И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».	Выразительное чтение статьи учебника «Иван Андреевич Крылов», комментирование эпиграфа, незнакомых слов и понятий. Составление плана статьи. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни «Свинья под Дубом» (см. фонохрестоматию). <i>Практическая работа.</i> Составление характеристик героев басен. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть одной из басен.	09.10

18	3	И. А. Крылов. «Волк на псарне».	Выразительное чтение басни. Комментирование исторического содержания басни. Устные или письменные ответы на вопросы. Работа со словарём литературоведческих терминов (басня, аллегория, мораль). <i>Практические работы.</i> Составление таблицы «Жанровые особенности басен». Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению басни наизусть.	11.10
19	4	И. А. Крылов. Басни ( <i>урок развития речи</i> 2 )	Выразительное чтение басен, чтение басен наизусть, составление вопросов к басням, характеристик героев, работа со словарём, в том числе литературоведческих терминов	15.10
20	5	В. А. Жуковский. «Спящая царевна».	Устный рассказ о поэте, выразительное чтение, в том числе наизусть, устные ответы на вопросы, составление плана произведения и характеристики героев презентация и защита собственных иллюстраций	16.10
21	6	В. А. Жуковский. «Кубок».	Выявление основных черт жанра баллады. Выразительное чтение баллады. Составление цитатного плана произведения.	18.10
22	7	А. С. Пушкин. «Няне».	Поиск сведений о поэте, устный рассказ о поэте, выразительное чтение, в том числе наизусть, устные и письменные ответы на вопросы, составление плана произведения и характеристики героев. Пересказ фрагментов сказки, создание собственных иллюстраций к произведениям поэта.	22.10
23	8	«У лукоморья дуб зелёный...»	Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям наизусть), пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Составление плана.	23.10
24	9	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление устных характеристик героев. Чтение и обсуждение статьи «Александр Сергеевич Пушкин» из практикума «Читаем, думаем, спорим...».	25.10
25	10	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» - сравнительная характеристика героев.	Сопоставительный анализ сказки Пушкина и фольклорных сказок разных народов (по группам). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	05.11



			Участие в коллективном диалоге.	
26	11	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	Обсуждение народных представлений о морали и нравственности. Изучение статей учебника «Рифма. Способы рифмовки» и «Ритм. Стихотворная и прозаическая речь».	06.11
27	12	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (урок развития речи 3)	<i>Практическая работа.</i> Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «стихи», «проза», «ритм», «рифма», «способы рифмовки»	08.11
28	13	Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина	Тестирование. Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на вопрос по теории литературы.	12.11
29	14	Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина	<i>Самостоятельная работа.</i> Чтение 2–3 сказок Пушкина. Подготовка к конкурсу на выразительное чтение фрагментов сказок (чтение по ролям). Составление викторин и создание иллюстрации к сказкам Пушкина	13.11
30	15	А. С. Пушкин. Сказки (урок внеклассного чтения 3).	Выразительное чтение самостоятельно прочитанных сказок Пушкина. Составление вопросов к сказкам. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. (конкурс на лучшее знание сказок Пушкина, ответы на вопросы викторин). <i>Практическая работа.</i> Конкурс на выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть) или пересказ самостоятельно прочитанных сказок Пушкина. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение сказки Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители».	15.11
31	16	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	Чтение и обсуждение статей учебника «Русская литературная сказка» и «Антоний Погорельский». Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и пересказ её фрагментов. Выявление в произведении Антония Погорельского характерных признаков литературной сказки. <i>Самостоятельная работа.</i> Выполнение заданий из раздела учебника «Обогащаем свою речь».	19.11
32	17	«Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.	Пересказ эпизодов сказки от лица героев. Лексическая работа по заданиям из раздела «Обогащаем свою речь». Выразительное чтение (в том числе по ролям), пересказ и обсуждение эпизодов	20.11

			сказки. Конкурс навыразительное чтение по ролям диалога Алёши и учителя. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	
33	18	М. Ю. Лермонтов.«Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	Участие в коллективном диалоге, обсуждение иллюстраций к произведению, презентация и защита собственных иллюстраций, выразительное чтение.	22.11
34	19	«Бородино»: проблематика и поэтика.	Устные рассказы о поэте и героях стихотворения. Выразительное чтение стихотворения наизусть Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись» (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какую роль в стихотворении играют его звуковые особенности, поэтическая лексика и синтаксис?». Чтение сказки Лермонтова «Ашик - Кериб».	26.11
35	20	«Ашик-Кериб» как литературная сказка (урок внеклассного чтения 4).	Чтение и обсуждение истории создания сказки «Ашик-Кериб» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). <i>Самостоятельная работа.</i> Поиск сведений о Н. В. Гоголе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение повести «Заколдованное место» Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место», «Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения). Развитие представлений о фантастике и юморе.	27.11
36	21	Н.В. Гоголь. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место»	Выразительное чтение, устные и письменные ответы на вопросы, составление плана произведения и характеристики героев Поиск незнакомых слов, работа со словарём, пересказ произведения,	29.11
37	22	Н.В. Гоголь «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.	Выразительное чтение эпизодов повести. Выявление сюжета. Нравственная оценка героев.	03.12
38	23	«Вечера на хуторе близ Диканьки»,	Краткий пересказ сюжета каждой повести	04.12

		«Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть» (урок внеклассного чтения 5).	Участие в коллективном диалоге. Анализ конфликта тёмных и светлых сил, пейзажных фрагментов, языковых особенностей повестей. Ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть описания природы из «Вечеров...» (по выбору). Письменный ответ на проблемный вопрос (по выбору): 1. Как главные герои гоголевских «Вечеров...» побеждали зло? (По одной из повестей.) 2. Чем близки повести Гоголя русскому фольклору	
39	24	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»)*.	Поиск под руководством учителя сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов интернет, устный рассказ о поэте, выразительное чтение, в том числе наизусть, устные и письменные ответы на вопросы, работа со словарём литературоведческих терминов	06.12
40	25	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	Чтение и обсуждение стихотворения (по частям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление плана ответа на вопрос «Почему автор называет крестьянских детей – „счастливый народ!“?». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к чтению наизусть отрывка из стихотворения «Мужичок-с-ноготок». Создание иллюстраций к стихотворению.	10.12
41	26	«Крестьянские дети». Язык стихотворений.	Выразительное чтение стихотворения по ролям. Комментирование лексики, определение её стилистической окраски. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практические работы.</i> Составление таблицы «Значение и стилистическая окраска устаревших и просторечных слов в стихотворении». <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение повести «Муму».	11.12

42	27	И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.	Устный рассказ о детстве Тургенева. Поиск незнакомых слов и определений, их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. <i>Самостоятельная работа.</i> Выборочный пересказ истории одного из героев (по выбору). Создание собственных иллюстраций.	13.12
43	28	«Муму» как протест против рабства.	Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов интернет, устный рассказ о писателе,	17.12
44	29	«Муму»: система образов.	Выразительное чтение, в том числе по ролям, устные и письменные ответы на вопросы.	18.12
45	30	И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. (урок развития речи 4).	Поиск незнакомых слов, работа со словарём. Заполнение аналитических таблиц «Портреты и пейзажи в повести «Муму» (по группам).	20.12
46	31	А. А. Фет. Лирика.	Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэта. Чтение статьи учебника «Афанасий Афанасьевич Фет» и составление её плана. Устные ответы на вопросы. <i>Практическая работа.</i> Чтение и анализ стихотворений Фета о природе (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворений поэта. Подготовка к выразительному чтению рассказа Л. Н. Толстого.	24.12
47	32	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.	Чтение статьи учебника о Толстом и составление её плана. Сообщения об участии Толстого в Кавказской войне. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения. <i>Самостоятельная работа.</i> Устный рассказ о писателе. Устные рассказы о Жилине и Костылине (по группам).	25.12
48	33	«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.	Устные сообщения о главных героях рассказа. Прослушивание фрагментов рассказа в актёрском исполнении. Устное рецензирование чтения актёров.	27.12
49	34	«Кавказский пленник» (урок развития речи 5).	Защита учебного проекта «Жилин и Костылин: два характера – две судьбы». Составление планов (цитатных	14.01

			<p>планов) письменных ответов на вопросы и подбор цитат для подтверждения своих суждений (по группам).</p> <p>Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат по заданной теме.</p> <p><i>Контрольная работа.</i></p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каковы друзья и враги пленного Жилина?</li> <li>2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы?</li> <li>3. Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими?»</li> </ol>	
50	35	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.	<p>Характеристика героев, в том числе сопоставительная; отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, выполнение тестовых заданий.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Завершение выполнения заданий творческого характера. Чтение рассказа Чехова «Хирургия» и других рассказов писателя.</p>	15.01
51	36	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.	<p>Характеристика героев, в том числе сопоставительная; отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, выполнение тестовых заданий.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Завершение выполнения заданий творческого характера. Чтение рассказа Чехова «Хирургия» и других рассказов писателя.</p>	17.01
52	37	А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов» и статьи о Таганроге (см. раздел «Литературные места России»).</p> <p>Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «О смешном в литературном произведении. Юмор».</p>	21.01
53	38	«Хирургия» (урок развития речи б).	<p>Устное рецензирование чтения актёров. Составление плана (цитатного плана) рассказа. Подбор цитат по заданным темам: интерьер земской больницы, облик героев, их реплики (по группам). Исполнение сценки по рассказу «Хирургия», оценка игры «актёров».</p>	22.01
54	39	Рассказы Чехова (урок внеклассного	<p>Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям).</p>	24.01

		чтения б).	Обсуждение рассказов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). <i>Практическая работа.</i> Характеристика и нравственная оценка героев (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Над чем мы смеёмся, читая ранние рассказы Чехова?» (на примере 1–2 рассказов)..	
55	40	Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть) устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге.	28.01
56	41	А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок).	Выразительное чтение наизусть стихотворений Тютчева и других поэтов. Выразительное чтение и обсуждение стихотворений русских поэтов о родине и родной природе в форме конкурса. <i>Самостоятельная работа.</i> Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.	29.01
57	42	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе ( <i>урок развития речи 7</i> )*.	Выразительное чтение стихотворений о родине и родной природе в формате конкурса чтецов. <i>Практическая работа.</i> Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Какой я вижу свою родину и русскую природу в поэзии XIX века?» (по одному-двум стихотворениям). <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ стихотворения. Подготовка к выразительному чтению рассказа И. А. Бунина «Косцы».	31.01
<b>Из литературы XX века (29ч)</b>				
58	1	И. А. Бунин. «Косцы».	Чтение статьи учебника о Бунине и составление её плана. Выразительное чтение и обсуждение рассказа «Косцы» (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка художественного пересказа рассказа «Косцы» с использованием авторских слов и выражений.	04.02

59	2	И. А. Бунин. «Подснежник» (урок внеклассного чтения 7).	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение рассказа В. Г. Короленко «В дурном обществе» и подготовка инсценированного чтения его фрагментов и различных видов пересказов.	05.02
60	3	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.	Обсуждение глав повести по вопросам (по группам). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение и пересказ фрагментов повести.	07.02
61	4	«В дурном обществе»: семья Тыбурция.	Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики (Вася и Валеk, Тыбурций и судья). Работа с таблицей «Портретные характеристики героев» (по группам). <i>Практическая работа.</i> Анализ портретных характеристик и определение их роли в повести. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика героев (по выбору).	11.02
62	5	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 2. Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи? 3. Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к пониманию? 4. Почему у Маруси и Сони два разных детства?	12.02
63	6	«В дурном обществе» (урок развития речи 8)	Составление плана ответа на проблемный вопрос (по группам). Составление устного ответа на проблемный вопрос.	14.02
64	7	С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	Выразительное чтение стихотворений, устное рецензирование чтения одноклассников и чтения актёров, устные ответы на вопросы. Презентация и защита собственных иллюстраций	18.02

65	8	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	Устный рассказ о писателе, выразительное чтение, устные ответы на вопросы, составление плана произведения и характеристики героев, различные виды пересказов,	19.02
66	9	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.	Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка». Сопоставление этих понятий в таблице. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	21.02
67	10	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	Устный рассказ о писателе, выразительное чтение устные и письменные ответы на вопросы, нравственная оценка героев, различные виды пересказов.	25.02
68	11	«Тёплый хлеб»: язык сказки.	Устный рассказ о писателе. Выявление в сказке реальных и фантастических элементов и черт фольклора. Письменный ответ на проблемный вопрос.	26.02
69	12	«Заячьи лапы» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 8).	Составление плана самостоятельного письменного высказывания, Презентация и защита собственных иллюстраций	28.02
70	13	С. Я. Маршак. Сказки для детей (урок внеклассного чтения 9).	Чтение и обсуждение статьи учебника о Маршаке. Устный рассказ о детстве и юности поэта. Инсценировка эпизодов из пьес-сказок «Кошкин дом».	03.03
71	14	«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.	Выразительное чтение сказок Маршака (в том числе поролям и наизусть) и их обсуждение. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Рассказы о героях сказок. Нравственная оценка героев стихотворных сказок. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение пьесы-сказки «Двенадцать месяцев» и подготовка к выразительному чтению.	04.03
72	15	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.	Устный рассказ о писателе, выразительное чтение Рецензирование чтения одноклассников. Нравственная оценка героев. Составление плана и письменная характеристика героев. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.	06.03
73	16	«Двенадцать месяцев» (урок развития речи 9). Подготовка к домашнему письменному ответу на один из	Подбор цитат по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение и обсуждение статьи учебника «Сказки народные и литературные». <i>Домашняя контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов:	10.03



		проблемных вопросов.	1. Чем похожи и чем различаются Падчерица и Королева? 2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло? 3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки?	
74	17	А. П. Платонов.«Никита»: человек и природа.	Чтение и обсуждение статьи учебника о Платонове. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ его фрагментов.Устные ответы на вопросы по содержанию рассказа.	11.03
75	18	«Никита»: быль и фантастика.	Выявление функций фантастических элементов рассказа. Составление плана характеристики героя. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение рассказа В. Астафьева «Васюткино озеро»	13.03
76	19	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. <i>Практическая работа.</i> Анализ содержания рассказа по вопросам учителя.	17.03
77	20	«Васюткино озеро»: становление характера главного героя.	Устные ответы на вопросы. Рассказ о поведении и поступках героя. Анализ авторской позиции. <i>Самостоятельная работа.</i> Создание иллюстраций к рассказу.	18.03
78	21	Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов.	Подбор цитат по заданной теме. Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов: 1. Какой изображена русская природа в творчестве Есенина, Бажова, Паустовского, Астафьева (по одному произведению)? 2. Какие поступки моих сверстников и черты их характера вызывают восхищение (по 1–2 произведениям Паустовского, Платонова, Астафьева)?	20.03
79	22	Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов	Подбор цитат по заданной теме. Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов: 1. Какой изображена русская природа в творчестве Есенина, Бажова, Паустовского, Астафьева (по одному произведению)? 2. Какие поступки моих сверстников и черты их характера вызывают восхищение (по 1–2 произведениям Паустовского, Платонова, Астафьева)?	31.03

80	23	А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	Выразительное чтение наизусть стихотворений о детях на войне, презентация и защита иллюстраций к этим стихотворениям. Чтение и обсуждение статьи учебника «Поэты о Великой Отечественной войне (1941—1945)».	01.04
81	24	К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете»	Устный рассказ о военной биографии поэта с показом его портретов. Актёрское исполнение стихотворения. Выразительное чтение стихотворения по ролям.	03.04
82	25	И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы».	Выразительное чтение ранее изученных стихотворений Ф. И. Тютчева, А. Н. Майкова, И. С. Никитина, И. З. Сурикова, А. Н. Плещеева о родине и родной природе (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	07.04
83	26	Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня».	Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование чтения одноклассников и чтения стихотворений актёрами Участие в коллективном диалоге Устный и письменный анализ стихотворений.	08.04
84	27	Саша Чёрный. «Кавказский пленник».	Устные рассказы о писателях выразительное чтение произведений Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.	10.04
85	28	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон».	Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы по содержанию рассказа.	14.04
86	29	Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	Выразительное чтение произведения. Составление цитатного плана. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	15.04
<b>Из зарубежной литературы (15 ч)</b>				
87	1	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков.	Выразительное чтение баллады. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана письменной характеристики героев баллады. Участие в дискуссии на тему «Что дороже: жизнь или тайна изготовления верескового мёда?».	17.04
88	2	Даниель Дефо «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	Выразительное чтение произведения. Составление цитатного плана. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	21.04

89	3	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	Выразительное чтение произведения. Составление цитатного плана. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	22.04
90	4	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.	Устные рассказы о героях других «робинзонад». Выявление признаков традиции литературной классики предшествующих эпох. <i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики героев. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения сказки Андерсена «Снежная королева», пересказ её фрагментов.	24.04
91	5	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.	Сообщения о сказочнике Андерсене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил. Выразительное чтение и пересказ фрагментов из очерка К. Г. Паустовского «Сказочник». Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника об Андерсене. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям), Устные ответы на вопросы.	28.04
92	6	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.	Выразительное чтение сказки (по ролям). Сопоставление героев сказки: Герды и Маленькой разбойницы, лапландки и финки, Герды и Кая. <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Герды. Рассказ о героине (с использованием цитирования) и её устная характеристика. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменной характеристики Герды.	29.04
93	7	Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?»	Участие в коллективной дискуссии. <i>Практическая работа.</i> Заполнение таблицы «Сравнительная характеристика Герды и Снежной королевы». <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение сказок Андерсена «Огниво», «Дикие лебеди», «Ель», «Штопальная игла». Подготовка пересказов.	06.05
94	8	Х. К. Андерсен. Сказки ( <i>уроки внеклассного чтения 10</i> ).	Устные ответы на проблемные вопросы (с использованием цитирования), защита собственных иллюстраций, составление вопросов для викторин и ответы на эти вопросы (по группам).	08.05

			<i>Самостоятельная работа.</i> Чтение сказок Андерсена «Оле-Лукойе», «Дюймовочка», «Русалочка», «Соловей», «Свинья-копилка», «Гадкий утёнок», «Стойкий оловянный солдатик», «Свинопас» (2–3 сказки по выбору). Подготовка к письменным ответам на проблемные вопросы.	
95	9	Х. К. Андерсен. Сказки ( <i>уроки развития речи 10</i> ).	Чтение и обсуждение фрагмента статьи С. Я. Маршака «Мастер снов и сказок». Комментирование проблемных вопросов. Составление устного и письменного ответа на один из проблемных вопросов: 1. Почему Герда победила Снежную королеву? 2. Какие герои воплощают добро и зло в сказках Андерсена? 3. О чём мечтал Андерсен в своих сказках? 4. Какие поступки героев сказок Андерсена можно назвать благородными?	12.05
96	10	Х. К. Андерсен. Сказки ( <i>уроки развития речи 11</i> ).	Чтение и обсуждение фрагментов произведения.. Комментирование проблемных вопросов.	13.05
97	11	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	Сообщения о писателе Марке Твене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил и работал. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Составление устного и письменного ответа на один из проблемных вопросов: 1. Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера? 2. Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников? 3. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным? 4. Какими изобразил скульптор Тома Сойера и Гекльберри Финна на памятнике этим литературным героям?	15.05
98	12	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	Чтение и обсуждение фрагментов произведения.. Комментирование проблемных вопросов.	19.05
99	13	Приключения Тома Сойера» – любимая книга многих поколений читателей ( <i>урок развития речи 12</i> )	Чтение и обсуждение фрагментов произведения.. Комментирование проблемных вопросов.	20.05

100	14	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	Чтение и обсуждение статьи учебника «Джек Лондон». Составление плана и пересказ статьи учебника. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Киша и рассказ о герое (с использованием цитат). <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Киша.	22.05
101	15	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя	Чтение и обсуждение фрагментов произведения.. Комментирование проблемных вопросов.	26.05
<b>Урок контроля (1 ч)</b>				
102	1	Урок контроля.	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть); устный монологический ответ; различные виды пересказов; устные и письменные рассказы о произведениях и героях; иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов; выполнение тестовых заданий. <i>Самостоятельная работа.</i> Выполнение заданий для викторин и ответы на «Заключительные вопросы и задания» из практикума «Читаем, думаем, спорим...».	27.05
<b>Повторение (1 ч)</b>				
103	1	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса» ( <i>уроки развития речи 13, 14</i> )	Участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах. Отчёты о выполнении индивидуальных учебных проектов.	29.05

**Критерии оценивания образовательных результатов обучающихся  
Литература. ФГОС**

**Формы контроля:**

**Устно:**

устный ответ (устные ответы на вопросы учебника и практикума «Читаем. Думаем. Спорим», раздела учебника «Размышляем о прочитанном», «Литература и изобразительное искусство», «Проверьте себя», ответ по плану, устные рассказы о главных героях)

сообщение

устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)

проект

создание иллюстраций, их презентация и защита

выразительное чтение наизусть

инсценирование

**Письменно:**

сочинение (сочинение, развернутый ответ на проблемный вопрос, характеристика героя, отзыв и др.)

создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказы, стихотворения)

составление таблиц

тестирование

контрольная работа

### **Критерии оценивания:**

**Устный ответ** (развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя, отзыв)

Критерии оценивания устного ответа:

**Высокий уровень (Отметка «5»)** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Базовый уровень (Отметка «3»)** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Низкий уровень (Отметка «2»)** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Сообщение:**

**Высокий уровень (Отметка «5»)** оценивается сообщение, соответствующий критериям:

1. Соответствие содержания заявленной теме
2. Умение логично и последовательно излагать материалы доклада.
3. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения.
4. Свободное владение монологической литературной речью.
5. Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д.

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** оценивается сообщение, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Базовый уровень (Отметка «3»)** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.

**Низкий уровень (Отметка «2»)** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**Устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)**

**Высокий уровень (Отметка «5»)** ставится, если

- 1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** ставится, если

- 1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

**Базовый уровень (Отметка «3»)** ставится, если

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, u1074 встречается

неправильное словоупотребление;

5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

**Низкий уровень (Отметка «2»)** ставится, если

1) работа не соответствует теме и заданию;

2) допущено много фактических неточностей;

3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;

4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;

5) нарушено стилевое единство текста.

### **Проект (отметка в журнал ставится по желанию ученика)**

Критерии

***Предметные результаты (максимальное значение – 3 баллов)***

1. Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта

2. Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения

3. Знание источников информации

***Метапредметные результаты (максимальное значение – 7 баллов)***

1. Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность

2. Умение формулировать цель, задачи

3. Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы

4. Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить аргументы и иллюстрировать примерами

5. Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью

6. Умение находить требуемую информацию в различных источниках

7. Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью

### **Выразительное чтение наизусть**

***Критерии выразительного чтения. Баллы:***

правильная постановка логического ударения; 1

соблюдение пауз 1

правильный выбор темпа 1

соблюдение нужной интонации 1

безошибочное чтение 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);



«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);  
«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

### **Создание иллюстраций, их презентация и защита**

*Критерии. Баллы:*

Красочность. Эстетическое оформление 1

Соответствие рисунка содержанию произведения 1

Можно ли понять сказку по иллюстрациям без предварительного чтения. 1

Самостоятельность выполнения задания. 1

Качество презентации и защиты иллюстрации 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям)

### **Инсценирование**

*Критерии. Баллы:*

Выразительная игра. 1

Четкость произношения слов. 1

Выбор костюмов 1

Музыкальное сопровождение. 1

Самостоятельность выполнения задания. 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

### **Составление таблиц**

*Критерии. Баллы:*

Правильность заполнения 1

Полнота раскрытия материала 1

Наличие вывода 1

Эстетичность оформления 1

Самостоятельность выполнения задания. 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);  
«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

### **Сочинение**

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4. Сочинение по литературе оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, и1080 исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка. Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Критериями оценивания учащихся по русскому языку».

**Высокий уровень (Отметка «5»)** ставится за сочинение: глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Базовый уровень (Отметка «3»)** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и

обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Низкий уровень (Отметка «2»)** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

## Тестирование

**Высокий уровень (Отметка «5»)** Выполнено 90-100% заданий теста

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** Выполнено 70-89% заданий теста

**Базовый уровень (Отметка «3»)** Выполнено 50-69% заданий теста

**Низкий уровень (Отметка «2»)** Выполнено менее 50% заданий теста

**Контрольная работа** (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов (по выбору ученика)).

**Высокий уровень (Отметка «5»)** ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** ставится за правильное выполнение 90%

**заданий тестовой части** и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Базовый уровень (Отметка «3»)** ставится за правильное выполнение 65%- 90% заданий тестовой части.

**Низкий уровень (Отметка «2»)** ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.

### Перечень учебно-методического обеспечения

1. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В двух частях. Москва «Просвещение», 2015.
2. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И., Беляева Н.В. Литература Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Коровиной В.Я. 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. Москва, «Просвещение», 2014.
3. Беляева Н.В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки. Москва, «Просвещение», 2015
4. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим. Дидактические материалы по литературе. 5 класс. Москва. «Просвещение». 2017.

### Интернет-ресурсы

<http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

<http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

<http://festival.1september.ru/> - Фестиваль педагогических идей. Открытый урок;

<http://www.uchportal.ru/load/30> - Учительский портал;

<http://pedsovet.su/load/238-1-0-1768> - Pedsovet.su,

<http://nsportal.ru/shkola/> - Социальная сеть работников образования [nsportal.ru](http://nsportal.ru);

<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

<http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов



**Лист коррекции**

<b>Номер урока в РП</b>	<b>Тема урока в РП</b>	<b>№ урока фактически</b>	<b>Тема урока фактически</b>	<b>Метод изменения</b>	<b>Основание для изменения</b>
102	Уроки контроля.	102	Урок контроля	Уплотнение темы	
103	Уроки контроля.				
104	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса» ( <i>уроки развития речи 13</i> )	103	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса» ( <i>урок развития речи</i> ).	Уплотнение темы	
105	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса» ( <i>уроки развития речи 14</i> )				

