

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Баюновключевская средняя общеобразовательная школа»
Первомайского района**

«Согласовано»
Зам. директора школы по
УВР МБОУ
«Баюновключевская
СОШ»
_____ Волгина Н.И.
« 29 » августа 2019г.

«Принято»
На педагогическом совете
Протокол № 10
«29» 08 2019г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ
«Баюновключевская СОШ»
_____ Ланина Е.Н.
Приказ № 35 от « 29 » 08
2019г.

Рабочая программа
по учебному предмету «Музыка»
5-8 классы
основное общее образование

Период реализации программы 2019 - 2020 учебный год

Составитель: Мичковская Ирина Владимировна
учитель биологии и химии

Баюновские Ключи
2019

Пояснительная записка

Рабочая программа курса музыки для 5-8 классов разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897)
- «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 31 декабря 2015 года №1577).
- Федерального перечня учебников, утвержденного приказом Минобрнауки России № 253 от 31 марта 2014 г., рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования
- Приказа Минобрнауки России № 576 от 8 июня 2015 г. "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253"
- Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 5-е изд., дораб.. — М. : Просвещение, 2017
- Положения о рабочей программе учебного предмета, курса МБОУ «Б. Ключевская СОШ» (утверждено директором школы, приказ №35 от 29.08.2017)
- Учебного плана МБОУ «Б. Ключевская СОШ» на 2019-2020 учебный год
- Календарного учебного графика МБОУ «Б. Ключевская СОШ» на 2019-2020 учебный год

Место учебного предмета, курса в учебном плане:

Рабочая программа составлена в соответствии с объёмом времени, отведённым на изучение предмета «Музыка» по Федеральному базисному учебному плану, учебному плану МБОУ «Б. Ключевская СОШ» на 2018-2019 учебный год и в соответствии с календарным учебным графиком МБОУ «Б. Ключевская СОШ» на 2018-2019 учебный год.

Авторская программа предусматривает прохождение курса за 140 часов, по 35 часов в каждом учебном году. В соответствии с календарным учебным графиком МБОУ «Б. Ключевская СОШ» на 2018-2019 учебный год данная рабочая программа подверглась корректировке:

общее количество часов за курс составляет -136 (1 ч./нед.), соответственно

5 класс - 32 ч/год (1ч/нед);

6 класс - 32 ч/год (1ч/нед);

7 класс - 34 ч/год (1ч/нед);

8 класс - 35 ч/год (1ч/нед);

Цели и задачи изучения музыки в основной школе следующие:

- 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- 4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- 5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- 6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Общая характеристика учебного курса

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

— развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни; — овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-

психических перегрузок учащихся. Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка. Основными методическими принципами программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различий; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

— освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

— овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

При преподавании используются:

объяснительно-иллюстративный метод; игровые уроки, комбинированные уроки

В качестве **форм контроля** могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины.

В связи с отсутствием оснащения кабинета музыки, музыкальные произведения учитель может использовать по своему усмотрению (наличие в его фонотеке), можно заменять музыкальные произведения имеющимися в фонотеке учителя.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса
Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им

; — компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов
- ; — владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; — смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Планируемые результаты

По окончании 8 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё к искусству
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения,
- участвовать в различных формах музицирования;
 - раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
 - понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
 - осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
 - разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
 - определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
 - применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Содержание курса

Основное содержание музыкального образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.

- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства.

Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка.

Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество.

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—

XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка. Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как вид искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур. Преподавание ведется по учебникам:

Сергеева Г.П. Музыка: 5 класс: учеб. для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2013.

Сергеева Г.П. Музыка: 6 класс: учеб. для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2012.

Сергеева Г.П. Музыка: 7 класс: учеб. для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2012

Сергеева Г.П. Музыка: 8 класс: учеб. для общеобразовательных. организаций. – М.: Просвещение, 2013.

5 класс

Тематический план

№ п.,/п .	Наименование раздела	Всего часов	Из них:: обобщающих уроков
1	Раздел 1. Музыка и литература	16	2
2	Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство	16	2
	Итого	32	4

6 класс

Тематический план

№ п.,/п .	Наименование раздела	Всего часов	Из них:: обобщающих уроков
1	Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16	2
2	Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки	16	2
	Итого	32	4

7 класс

Тематический план

№ п.,/п .	Наименование раздела	Всего часов	Из них:: обобщающих уроков
1	Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки	16	1
2	Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры	18	1
	Итого	34	2

8 класс

Тематический план

№ п.,/п .	Наименование раздела	Всего часов	Из них:: обобщающих уроков
1	Раздел 1. Классика и современность	17	1
2	Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке	18	1
	Итого	35	2

Календарно-тематическое планирование
5 класс
(1 ч в неделю, всего 32 ч)

Содержание курса	Дата	№ п/п	Тема	Характеристика деятельности обучающихся
Раздел 1. Музыка и литература (16 ч.)				
Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество. Русская музыка от XXI—XXII вв. до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека	02.09	1/1	Что роднит музыку с литературой.	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, театрализации. Находить ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами других видов искусства. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах её воплощения. Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Понимать особенности воплощения в музыке образов
	09.09	2/2	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Вся Россия просится в песню.	
	16.09	3/3	Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	
	23.09	4/4	Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора...	
	30.09	5/5	Фольклор в музыке русских композиторов. Что за прелесть эти сказки...	
	07.10	6/6	Жанры инструментальной и вокальной музыки	
	14.10	7/7	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	
	21.10	8/8	Обобщение материала	
	11.11	9/9	Всю жизнь мою несу родину в душе	
	18.11	10/10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	

			стихотворных текстов. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные образы и/или произведения к изучаемой музыке. Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов. Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т. п. Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т. п.
25.11	11/11	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на музыкальных инструментах — элементарных и электронных). Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Самостоятельно работать в творческих тетрадах. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п. Использовать электронные образовательные ресурсы для поиска литературных и музыкальных произведений, видеозаписей исполнения небольших музыкальных сочинений, опер, балетов, мюзиклов, музыкальных фильмов; самостоятельно работать с обучающими программами. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений, видеофильмов
02.12	12/12	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	
09.12	13/13	. Музыка в театре, в кино, на телевидении	
16.12	14/14	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	
23.12	15/15	Мир композитора	
13.01	16/16	Обобщение материала II четверти	
Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (16 ч)			
20.01	17/1	Что роднит музыку с изобразительным искусством	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Находить ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами изобразительного искусства.
27.01	18/2	Небесное и земное в звуках и красках.	
03.02	19/3	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский».	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различия интонаций, тем, образов в произведениях разных стилей, форм и жанров. Распознавать
10.02	20/4	Музыкальная живопись и живописная музыка.	
17.02	21/5	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества	
02.03	22/6	Портрет в музыке и изобразительном	

		искусстве.	художественный смысл различных форм построения музыки.
16.03	23/7	Волшебная палочка дирижёра. Образы борьбы и победы в искусстве.	Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
30.04	24/8	Обобщение материала	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.
06.04	25/9	Застывшая музыка.	Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства
13.04	26/10	Полифония в музыке и живописи	(литературой, изобразительным искусством, театром, кино и др.) на основе осознания специфики языка каждого из них. Владеть музыкальными терминами и терминами из области изобразительного искусства в пределах изучаемой темы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии, исполнении.
20.04	27/11	Музыка на мольберте	Использовать различные формы музицирования при выполнении творческих заданий, освоении содержания музыкальных произведений. Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
27.04	28/12	Импрессионизм в музыке и живописи	Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре, пластике, создании художественных образов (рисование под музыку). Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.
04.05	29/13	О подвигах, о доблести, о славе...	Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные образы произведений изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литературой, изобразительным искусством, театром, кино и др.) на основе осознания специфики языка каждого

			из них. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
11.05	30/14	В каждой мимолётности вижу я миры...	Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий при освоении содержания музыкальных произведений. Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в Интернете. Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами, электронными образовательными ресурсами. Оценивать собственную музыкально-творческую, художественную деятельность и деятельность своих сверстников. Защищать творческие исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной деятельности
18.05	31/15	Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне	
25.05	32/16	Обобщение материала	
Итого		32 часа	

Календарно-тематическое планирование

6 класс

(1 ч в неделю, всего 32 ч)

Содержание курса	Дата	№ п/п	Тема	Характеристика деятельности обучающихся
Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)				
Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество. Русская музыка от XXI—XXII вв. до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение	02.09	1/1	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов.	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме. Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приёмы взаимодействия и развития
	09.09	2/2	Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье».	
	16.09	3/3	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	

Музыки в жизни человека				образов музыкальных сочинений. Владеть навыками музицирования: исполнять песни (народные, классического репертуара, современных авторов), напевать запомнившиеся мелодии, темы знакомых музыкальных сочинений. Участвовать в коллективных играх-драматизациях. Участвовать в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.
	23.09	4/4	Уноси моё сердце в звенящую даль...	Инсценировать песни, фрагменты опер, балетов, мюзиклов, спектаклей. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. Называть выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы.
	30.09	5/5	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий при освоении содержания музыкальных образов. Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.
	07.10	6/6	Образы песен зарубежных композиторов.	Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. Выполнять инструментовку мелодий на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека,
	14.10	7/7	Обобщение материала	
	21.10	8/8	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	
	11.11	9/9	Русская духовная музыка. Духовный концерт	
	18.11	10/10	«Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок	
	25.11	11/11	«Перезвоны». Молитва	
	02.12	12/12	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха.	

				<p>её арт-терапевтический эффект (на личном примере). Приводить примеры преобразующего влияния музыки на людей. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.). Исполнять музыку, передавая её художественный смысл. Оценивать и корректировать собственную музыкально-исполнительскую деятельность. Планировать решение учебно-навательных и учебно-практических задач при раскрытии содержания учебных тем. Исполнять отдельные произведения народного музыкального творчества своей республики, края, региона. Подбирать простейший аккомпанемент (на элементарных и электронных инструментах, включая синтезатор) в соответствии с жанровыми и стилистическими особенностями музыки</p>
	09.12	13/13	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	<p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть её выдающихся композиторов и исполнителей. Подбирать ассоциативные ряды (литература, изобразительное искусство, кино, театр) к сюжетам и образам музыкальных сочинений. Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ. Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в регионе, стране и за её пределами. Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п. Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей, музеев, центров народного музыкального творчества и т. п. Выполнять задания в творческой тетради. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов и во внеурочной</p>
	16.12	14/14	Авторская песня: прошлое и настоящее.	
	23.12	15/15	Джаз — искусство XX века.	
	13.01	16/16	Обобщение материала	

				деятельности)
Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (16 ч)				
Музыка как вид искусства. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека	20.01	17/1	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки
	27.01	18/2	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада.	Передавать в собственном исполнении (пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.
	03.02	19/3	Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт»	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства. Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.
	10.02	20/4	Космический пейзаж. Быть может, вся природа — мозаика цветов?	Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов. Осуществлять исследовательскую деятельность в художественно-эстетическом направлении. Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать своё исполнение. Оценивать собственную музы
	17.02	21/5	Образы симфонической музыки. «Метель».	Продолжение
	02.03	22/6	Образы симфонической музыки. Над вымыслом слезами	кально-творческую деятельность. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).

			обольюсь	Применять ИКТ для музыкального самообразования. Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Защищать творческие исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной деятельности
16.03	23/7	Симфоническое развитие музыкальных образов		Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.
30.03	24/8	Обобщение материала		Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки
06.04	25/9	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».		Передавать в собственном исполнении (пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.
13.04	26/10	Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость»		Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства. Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.
20.04	27/11	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»		Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов. Осуществлять исследовательскую деятельность в художественно-эстетическом направлении. Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. Импровизировать в одном из современных жанров
27.04	28/12	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».		
04.05	29/13	Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история».		
11.05	30/14	Мир музыкального театра. Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика»		
18.05	31/15	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино		

				<p>популярной музыки и оценивать своё исполнение. Оценивать собственную музыку</p> <p>Продолжение</p> <p>кально-творческую деятельность. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). Применять ИКТ для музыкального самообразования. Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Защищать творческие исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной деятельности</p>
	25.05	32/16	Обобщение материала	<p>Находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать. Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p>Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий.</p>
Итого		32 часа		

Календарно-тематическое планирование
7 класс
(1 ч в неделю, всего 34 ч)

Содержание курса	Дата	№ п/п	Тема	Характеристика деятельности обучающихся
Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 ч.)				
Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX в. Зарубежная музыка XIX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека	07.09	1/1	Классика и современность	Определять роль музыки в жизни человека.
	14.09	2/2	Музыкальная драматургия — развитие музыки	Осознавать образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства.
	21.09	3/3	В музыкальном театре. Опера	Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).
	28.09	4/4	Опера «Иван Сусанин»	Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.
	05.10	5/5	Симфония № 40 В. А. Моцарта	Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
	12.10	6/6	Литературные страницы «Улыбка» Р. Брэдбери	Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.
	19.10	7/7	Симфония № 5 Л. Бетховена	Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.
	26.10	8/8	Героическая тема в музыке	Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.
	09.11	9/9	В музыкальном театре. Балет	Решать творческие задачи.
	16.11	10/10	Обобщение материала	Участвовать в исследовательских проектах.
	23.11	11/11	Камерная музыка. Вокальный цикл	Выявлять особенности
	30.11	12/12	Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция	
	07.12	13/13	Инструментальная музыка Прелюдия. Концерт	
	14.12	14/14	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна	
	21.12	15/15	«Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита	
	28.12	16/16	Обобщающий урок	

				<p>взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p>Анализировать художественнообразное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p>Собирать коллекции классических произведений.</p> <p>Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. п.</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений</p>
Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры (18 ч)				
Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII— XIX вв. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки жизни человека	18.01	17/1	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. организации культурного досуга, Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Совершенствовать умения и навыки самообразования при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.
	25.01	18/2	. «Высокая месса» И. С. Баха	Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).
	01.02	19/3	«Всенощное бдение» С. Рахманинова	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
	08.02	20/4	Образы «Вечерни» и «Утрени»	Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного
	15.02	21/5	Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелёва	
	22.02	22/6	Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда»	
	29.02	23/7	Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда».	

			Вечные темы	(хорового и инструментального)
07.03	24/8		Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Главные образы	воплощения различных художественных образов. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.
14.03	25/9		Светская музыка. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена	Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.
21.03	26/10		Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В. А. Моцарта	Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).
04.04	27/11		Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).
11.04	28/12		Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
18.04	29/13		Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея	Размышлять о модификации жанров в современной музыке.
25.04	30/14		Музыка народов мира	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
02.05	31/15		Международные хиты	Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.
16.05	32/16		Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.
23.05	33/17		Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	
30.05	34/18		Обобщающий урок	
Итого:		34 часа		

**Календарно-тематическое планирование
8 класс
(1 ч в неделю, всего 35 ч)**

Содержание курса	Дата	№ п/п	Тема	Характеристика деятельности обучающихся
Раздел 1. Классика и современность (17 ч)				
Музыка как вид искусства. Русская музыка	04.09	1/1	Классика в нашей жизни	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества

XIX— XXI вв. Зарубежная музыка XIX— XXI вв.				Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга
	11.09	2/2	В музыкальном театре. Опера.	Понимать закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий
	18.09	3/3	Опера «Князь Игорь»	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга Понимать закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий
	25.09	4/4	В музыкальном театре. Балет.	Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать. Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.
	02.10	5/5	В музыкальном театре. Мюзикл	Находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее оценивать. Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации
	09.10	6/6	Рок-опера. Человек есть тайна.	Находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее оценивать. Определять понятия, устанавливать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для аналогии, классифицировать классификации.
	16.10	7/7	Рок-опера «Преступление и	Находить и классифицировать информацию о музыке, ее

		наказание».	создателях и исполнителях, критически ее оценивать. Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.
17.10	8/8	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры. Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).
24.10	9/9	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».	Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры. Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).
06.11	10/10	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимосвязь и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать. Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.
13.11	11/11	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимосвязь и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий.
20.11	12/12	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры

	27.12	13/13	Музыка в кино	Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний
	04.12	14/14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) понравившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»)
	11.12	15/15	В концертном зале. Симфония № 5 П. Чайковского.	Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro.
	18.12	16/16	В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов. Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя Интернет-ресурсы
	15.01	17/17	Обобщающий урок	Находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать. Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий.
Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (18 ч)				
Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв. Современная музыкальная жизнь.	22.01	18/1	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты).	Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных. Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Выявлять особенности драматургии классической оперы. жанров и стилей.

Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека	29.01	19/2	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля	Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных. Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Выявлять особенности драматургии классической оперы. жанров и стилей.
	05.02	20/3	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе.	Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных. Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Выявлять особенности драматургии классической оперы. жанров и стилей.
	12.02	21/4	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.
	19.02	22/5	Портреты великих исполнителей. Балет «Кармен-сюита» (фрагменты).	Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.
	26.02	23/6	Портреты великих исполнителей. Р. Щедрин	Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.
	04.03	24/7	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства

11.03	25/8	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.
18.03	26/9	Современный музыкальный театр. Классика в современной обработке	Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.
01.04	27/10	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостакович.	Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.
08.04	28/11	В концертном зале Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.
15.04	29/12	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные	Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение

			страницы. Стихи русских поэтов.	религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.
22.04	30/13	Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.		Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.
29.04	31/14	«О России петь — что стремиться в храм...»		Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.

	06.05	32/15	Свет фресок Дионисия — миру («Фрески Дионисия». Р. Щедрин)	Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.
	13.05	33/16	Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин)	Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.
	20.05	34/17	Обобщающий урок	Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. Выразить личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны,
	27.05	35/18	Пусть музыка звучит!	

				воссозданному в разных видах искусства.
Итого	35			

Критерии оценивания образовательных результатов обучающихся

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам четверти и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким

образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

1. Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка 2»

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Оценка реферата.

Отметка «5»

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Оценка проектной работы.

Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)

Перечень учебно-методических средств обучения

1. Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 5-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 2017
2. Сергеева Г.П. Музыка: 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций. – М.: Просвещение, 2013.
3. Сергеева Г.П. Музыка: 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций. – М.: Просвещение, 2012.
4. Сергеева Г.П. Музыка: 7 класс: учеб, для общеобразоват. организаций. – М.: Просвещение, 2012.
5. Сергеева Г.П. Музыка: 7 класс: учеб, для общеобразоват. организаций. – М.: Просвещение, 2019

Интернет- ресурсы:

<http://muzruk.info/> -все для учителя музыки (сценарии, фонограммы, теория музыки и др.)
<http://muza-live.ucoz.ru/dir/21-1-2> - самый разнообразный материал для учителя музыки, включая каталог сайтов, нотные архивы, музыкальные энциклопедии
<http://mxk-guru.narod.ru/index.html> -разработки уроков, программы по классам
<http://pedsovet.su/load/94> -презентации, разработки уроков, документы, софт и др.
<http://muza-live.ucoz.ru/dir/21> -информация для учителя музыки

<http://www.l-medvedeva.ru/> -сайт учителя музыки Л.Медведевой (разработки мероприятий, уроков. презентации и др.)

<http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/> - копилка методических материалов для учителя музыки

<http://marina0setrova.ucoz.ru/load/> -разработки уроков

<http://tatianawirokova.ucoz.ru/load> -авторский сайт с различным аудио, видеоматериалом разработками для уроков музыки

<http://forum.in-ku.com/forumdisplay.php?s=fd1afa07a981dbd9697c3a85e1ae5617&f=239> - видеоматериалы для уроков музыки

<http://forum.in-ku.com/forumdisplay.php?f=162> - все для учителя музыки, материал самый разнообразный

<http://sojuz.at.ua/load/12> - музыкальный софт

<http://www.sojuz.at.ua/dir/10> -полезные ссылки

<http://www.musicandi.ru/> -разработки уроков, планирование, мероприятия, коллекция музыки и др.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебное оборудование:

1. Мультимедийный проектор
2. Компьютер
3. Экран

Лист коррекции

№ урока в РП	Тема урока в РП	№ урока фактически	Тема урока фактически	Метод изменения	Основание для изменения