

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

« Баюновключевская средняя общеобразовательная школа» Первомайского района.

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора по<br/>ВР</p> <p>МБОУ</p> <p>« Баюновключевская<br/>сош»</p> <p>_____ Ретивых Т.М.</p> <p>«24» августа 2018 г.</p> | <p>Принято на<br/>педагогическом совете</p> <p>Протокол № 10</p> <p>от « 27» августа 2018г.</p> | <p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБОУ</p> <p>« Баюновключевская сош»</p> <p>_____Ланина Е.Н.</p> <p>Приказ № 51</p> <p>от «27» августа 2018 г.</p> |
|--|---|--|

Рабочая программа внеурочной деятельности

**«Весёлые нотки»**

2 класс

начальное общее образование

Период реализации программы 2018 - 2019 уч. год.

Составитель: Зюзина И.Е.

учитель начальных классов

Баюновские Ключи

2018 г.

## 1. Пояснительная записка.

**Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:**

1. Новый Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ (принят Государственной Думой 21.12.12., одобрен Советом Федерации 26.12.12 г., вступил в силу с 01.09.2013г.)
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом МОиН от 6 октября 2009 г., № 373);
3. Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (утверждены приказом МОиН РФ от 4 октября 2010г. № 986);
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 19 апреля 2011 года № 03 – 255 «О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011 г., № 03 – 296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
6. СанПиН 2.4.2. 2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189);
7. Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом МОиН РФ от 28 декабря 2010 г., № 2106);
8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.:Просвещение, 2009.

Основная задача эстетического воспитания – развивать у детей чуткость, восприимчивость к красоте, эмоциональную отзывчивость, научить их видеть прекрасное в окружающей среде. Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает песня. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение. Постигая мир музыкальных звуков, дети учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему. Пение как активная исполнительская деятельность, очень способствует этому.

**Обоснование актуальности** и необходимости создания данной программы заключается в том, что важная задача, которая стоит перед учителем - не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности.

Средства массовой информации способствуют тому, что ребенок подвергается самым разнообразным эмоционально-художественным воздействиям, среди которых нередко отрицательные.

Надо помочь ученикам разобраться в потоке информации, развивать у них хороший вкус.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский хор является средством художественно - творческого развития учащихся, вовлечения их в активную эстетическую деятельность.

Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в хоре пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать их музыкальную культуру. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится во внеурочное время. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит хоровому пению

## **Образовательно-воспитательная работа.**

Ребенок, изучая и исполняя вокальные произведения, знакомится с сокровищницей мирового музыкального искусства, формирует определенный объем певческих умений, навыков, развивает речь, память, мышление, эмоциональный отклик на различные явления жизни, умения и навыки коллективной деятельности, позитивное отношение к окружающему миру через постижение им эмоционально-нравственного смысла музыкального произведения, через личностную оценку исполняемой музыки.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера (посещение концертов, творческих вечеров) способствуют расширению кругозора учащихся. Занятия в хоре развивают такие качества, как стремление к самосовершенствованию, стремление показать свой творческий потенциал.

### **Цель программы.**

Развитие общей музыкальной культуры детей в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений, развитие творческого потенциала ребенка.

### **Задачи программы.**

Целенаправленность и актуальность программы помогут реализовать задачи музыкального воспитания детей на современном этапе:

- формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;

- освоение знаний о музыке как виде искусства, его интонационно-выразительных средствах, жанровом и стилевом многообразии, о фольклоре, лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;

- овладение умениями и навыками самостоятельной музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, музыкально-пластическое движение, игра на музыкальных инструментах, импровизация);

- формирование устойчивого интереса к музыке и ее различным формам;

- разностороннее развитие вокально-хорового слуха, осознанное восприятие музыки и умение размышлять о ней;

- обучение детей легкой атаке звука, умению слышать себя в смешанном звучании;

- развитие подвижности мягкого неба;

- формирование основных свойств голоса (звонкость, полетность, мягкость, вибраторность) при условии звучания здорового детского голоса.

- формирование навыков певческой выразительности, вокальной артикуляции;

- развитие певческого дыхания, диапазона;

- обучение детей навыкам пения без сопровождения, многоголосию.

Программа предусматривает связь музыки с литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

Музыкальную основу программы составляют разнообразные детские песни. Песенный материал играет важную роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках

внеурочной деятельности. Имеет место варьирование.

**Виды музыкально практической деятельности.**

- . Восприятие музыки и размышления о ней.
- . Хоровое, ансамблевое, сольное пение.
- . Детское музицирование.
- . Музыкально-ритмические движения.
- . Пластическое интонирование.
- . Импровизации: речевые, вокальные, инструментальные, пластические, художественные.

**2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности «Весёлые нотки».**

В результате изучения курса у школьников будут сформированы основы музыкальной культуры, воспитаны нравственные и эстетические чувства, художественный вкус; развит интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Школьники смогут открыто выражать свое отношение к искусству, проявлять ценностно-смысловые ориентации, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм. Научатся воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности. Дети смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания для выполнения художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

**Личностными результатами для обучающихся являются:**

- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения музыкального фольклора, шедевров русских композиторов; формирование ценностей многонационального российского общества.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве.
- Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, культуре других народов.
- Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- Наличие эмоционально-целостного отношения к искусству.
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного и индивидуального музицирования.
- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитием мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным ценностям.

**Метапредметными результатами обучающихся являются:**

- Развитие художественного восприятия.
- Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и т.д.
- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач.
- В области развития общепознавательных действий изучение курса будет способствовать формированию замещения и моделирования.

### **Предметными результатами обучающихся являются:**

#### **2 год обучения:**

- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению (участие в импровизациях, участие в концертах);
  - владение некоторыми основами нотной грамоты;
  - проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
  - двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
  - стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;
  - умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).
- умение исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать.**

### **Сведения о сроках реализации программы и распределение часов по годам обучения, а также возрастная характеристика группы, на которую рассчитана программа:**

Данная программа рассчитана на младший школьный возраст.

Занятия проводятся в форме групповой работы.

2 год обучения – 34 часа. (1 раз в неделю по 1 ч.)

Привлекает ребят к занятиям хора общение с друзьями, выступления перед публикой, возможность творческого самовыражения.

Программа предполагает групповую форму обучения. Однако при коллективном обучении, решая исполнительские, эстетические задачи, нельзя забывать об индивидуальном воспитании, необходимо заботиться о правильном воспитании детского голосового аппарата, т.к. недооценка фактора психологической и технической готовности ребенка к исполнению того или иного произведения ведёт к заболеванию голосового аппарата, к переутомлению нервной системы.

Особенности работы с хором обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе, оно помогает руководителю выбрать посильный для освоения на занятиях музыкальный материал, вызвать и сохранить интерес и желание малышей заниматься хоровым пением. Для детей 6-9 лет характерна незрелость голосовых мышц, короткое дыхание, неширокий диапазон, поэтому оптимальным для такого хора является легкое, светлое, небольшое по силе звучание. Часто дети этого возраста отличаются неустойчивым вниманием, легко возбуждаются, неусидчивы – это предъявляет особые требования к организации занятий. Сохранить интерес детей на протяжении всего урока и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование различных форм работы при пении произведений, это: сольфеджирование и показ рукой движения мелодии, транспонирование отдельных мотивов, пение произведений а капелла и в сопровождении фортепиано, использование детских шумовых инструментов для ритмического сопровождения.

Кроме работы над хоровыми произведениями, учитывая особенности развития детей данного возраста, в занятие можно включить и другие виды деятельности: слушание музыки, музыкальную

игру и движение под музыку, музыкальную грамоту, певческую импровизацию.

В программе особое значение уделено сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

### **Формы организации взаимодействия общеобразовательного учреждения и семьи.**

Программа предусматривает организацию совместной работы учреждения и семьи:

1. Проведение развлекательно- познавательных мероприятий внутри кружка:  
«Музыкальный КВН», «Мы за чаем не скучаем», «Мама, папа и я – талантливая семья», направленных на сплочение коллектива, общение с родителями.
2. Выступление учащихся на школьных концертах посвящённых:  
«День учителя», « День матери», « Новый год», « 8 Марта», « Последний звонок».

## **3. Содержание программы.**

### **Раздел 1. Пение как вид искусства**

Общее понятие о культуре певческого мастерства.

История певческой культуры.

Знакомство с музыкальными жанрами.

Прослушивание произведений различных жанров.

Ознакомление с основами вокального искусства.

Виды вокального искусства.

Понятие опоры, диафрагмы.

Строение голосового аппарата певца.

Артикуляционный аппарат и его составляющие.

Процесс звукообразования и звуковедения.

### **Раздел 2. Музыкальные термины и понятия.**

Ознакомление с терминами вокального искусства.

Понятие о высоких и низких звуках.

Ручные знаки. Знакомство с нотами.

Одноголосное пение. Понятие интонации.

Двухголосие и основные приемы двухголосного пения.

Графическая запись нот.

Показ расположения нот на нотном стане. Пение нот.

Знакомство детей с мажором и минором.

### **Раздел 3. Развитие ритмического слуха.**

Долгие и короткие звуки.

Понятие о музыкальном размере.

Длительности нот.

Целые, половинные, четвертые, восьмые, шестнадцатые длительности.

Ритмические упражнения. Определение длительностей.

Выполнение простых ритмических рисунков.

### **Раздел 4. Развитие певческих способностей.**

Знакомство с различной манерой пения.

Роль дыхания в пении.

Знакомство с основными видами дыхания.

Певческая позиция.

Опора при исполнении различных произведений.

Дикция. Артикуляция.  
Формирование культуры исполнения произведений.

### Раздел 5. Средства музыкальной выразительности.

Кульминация в музыкальных произведениях.

Темп.

Динамика.

Лад.

Понятие о форме построения песни.

### Раздел 6. Концертная деятельность.

Сценическое движение.

Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подбор движений к разучиваемому произведению.

Нахождение образа.

Репетиционная работа.

Подготовка концертных номеров.

Концертные выступления

Формирование культуры исполнительской деятельности

### Тематическое планирование

| № п/п | Наименование разделов, тем.                   |       |        |          |
|-------|---|-------|--------|----------|
|       |   | Всего | Теория | Практика |
| 1.    | <b>«Пение как вид искусства»</b>              | 5     |        |          |
|       | 1. История певческой культуры.                |       |        |          |
|       | 2. Основы вокального искусства.               |       |        |          |
|       | 3. Сведения о строении голосового аппарата.   |       |        |          |
|       | 4. Процесс звукообразования.                  |       |        |          |
|       | 5. Музыкальные жанры.                         |       |        |          |
| 2.    | <b>«Музыкальные термины и понятия»</b>        | 5     |        |          |
|       | 1. Термины вокального искусства.              |       |        |          |
|       | 2. Понятие о звуках.                          |       |        |          |
|       | 3. Понятие интонации.                         |       |        |          |
|       | 4. Графические знаки.                         |       |        |          |
|       | 5. Ручные знаки.                              |       |        |          |
| 3.    | <b>«Развитие ритмического слуха»</b>          | 5     |        |          |
|       | 1. Долгие и короткие звуки.                   |       |        |          |
|       | 2. Длительности нот.                          |       |        |          |
|       | 3. Музыкальный размер.                        |       |        |          |
|       | 4. Ритмические рисунки.                       |       |        |          |
|       | 5. Ритмические игры.                          |       |        |          |
| 4.    | <b>«Развитие певческих способностей»</b>      | 5     |        |          |
|       | 1. Виды дыхания                               |       |        |          |
|       | 2. Певческая позиция.                         |       |        |          |
|       | 3. Дикция.                                    |       |        |          |
|       | 4. Артикуляция.                               |       |        |          |
|       | 5. Культура исполнения.                       |       |        |          |
| 5.    | <b>«Средства музыкальной выразительности»</b> | 5     |        |          |
|       | 1. Кульминация.                               |       |        |          |

|        |                                     |    |    |    |
|--------|-------------------------------------|----|----|----|
|        | 2.Динамика.                         |    |    | 1  |
|        | 3.Темп.                             |    |    | 1  |
|        | 4.Лад.                              |    | 1  |    |
|        | 5.Форма построения песни.           |    | 1  |    |
|        | <b>«Концертная деятельность»</b>    | 9  |    |    |
| 6.     | 1.Сценические задачи.               |    | 1  | -  |
|        | 2. Сценическое движение.            |    | -  | 1  |
|        | 3 Музыкальный образ.                |    | -  | 1  |
|        | 4. Сценический образ.               |    | -  | 1  |
|        | 5. Просмотр видеозаписей.           |    | 1  |    |
|        | 6.Репетиционная работа.             |    |    | 1  |
|        | 7. Исполнение с микрофоном.         |    |    | 1  |
|        | 8.Культура исполнения произведений. |    |    | 1  |
|        | 9. Концертные выступления.          |    |    |    |
| ИТОГО: |                                     | 34 | 14 | 19 |

Данная программа помогает четко организовать работу вокального кружка. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога. Это значит, что музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг друга. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения “подгонять” под те или иные праздники и даты. Все это придаёт определённый тематический смысл занятиям хора. Теоретическими навыками дети занимаются в процессе обучения в хоре, параллельно с изучением нового песенного материала. Песенный репертуар подбирается в течение года и может изменяться.

#### **Формы и виды контроля**

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за полугодие, год

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии)

- участие в итоговом отчетном концерте.

#### **Поурочно-тематическое планирование.**

|   |  |
|---|--|
| 1 | Вводное занятие. Общее понятие о культуре певческого мастерства. Исполнение знакомых песен о лете.   |
| 2 | История певческой культуры. Ознакомление с терминами вокального искусства. Исполнение знакомых песен из отечественных м/ф: «Чунга-чанга», «Пусть бегут неуклюже...» и т.п. |
| 3 | Певческая установка. Знакомство с музыкальными жанрами. Разучивание песни «Откуда дует сказочный ветер»  |
| 4 | Ознакомление с основами вокального искусства. Ручные знаки. Знакомство с нотами. Разучивание песни «Откуда дует сказочный ветер»   |
| 5 | Развитие вокально-речевых навыков. Культура исполнения. Учимся дышать правильно. Репетиционная работа.   |
| 6 | Дыхательная гимнастика. Понятие о высоких и низких звуках. Репетиционная работа.   |
| 7 | Артикуляционная гимнастика. Понятие о музыкальном размере. Подбор движений к   |



|    |  |
|----|--|
|    | разучиваемому произведению.  |
| 8  | Интонационно-фонетические упражнения. Понятия «минор», «мажор». Сценическое движение.  |
| 9  | Упражнения на развитие дикции. Распевка. Исполнение песни «Откуда дует сказочный ветер»  |
| 10 | Упражнения на развитие дыхания. Понятие термина «запев». «Голосовые игры»  |
| 11 | Основы музыкальной грамоты. Игра «Весёлые нотки». Разучивание песни «Весёлая лошадь».  |
| 12 | Понятие «характер». Долгие и короткие звуки. Разучивание песни Разучивание песни «Весёлая лошадь».   |
| 13 | Упражнения на развитие артикуляции. Понятие «ансамбль». Репетиционная работа.  |
| 14 | Интонационно-фонетические упражнения. Кульминация в музыкальных произведениях. Репетиционная работа.   |
| 15 | Дыхательная гимнастика. Длительности нот. Подбор движений к разучиваемому произведению «Весёлая лошадь».   |
| 16 | Артикуляционная гимнастика. Музыкальный размер. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.  |
| 17 | Упражнения на развитие дикции. Распевка. Разучивание песни «Новогодняя».   |
| 18 | Интонационно-фонетические упражнения. Распевка. Подбор движений к разучиваемому произведению. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.                          |
| 19 | Дыхательная гимнастика. Распевка. разучивание песни «Папа может»   |
| 20 | Артикуляционная гимнастика. Поняти «динамика».Распевка. Исполнение песни «Подарок для папы»  |
| 21 | Распевка. Исполнение песни «Подарок для папы». Распевка. Исполнение песни «Папа может».  |
| 22 | <b>Дыхательная гимнастика. Распевка. Исполнение песни «Папа может»</b>   |
| 23 | Вокально-интонационные упражнения. Виды вокального искусства.Разучивание масленичных закличек.   |
| 24 | Артикуляционная гимнастика. Строение голосового аппарата певца.Песни для мамы. Исполнение знакомых песен.  |
| 25 | Упражнения на развитие дыхания. Процесс звукообразования и звуковедения.Исполнение песен ихз детских мультфильмов.   |
| 26 | Интонационно-фонетические упражнения. Двухголосие и основные приемы двухголосного пения. Графическая запись нот. Исполнение знакомых песен.  |
| 27 | Упражнения на развитие дикции. Певческая позиция. Опора при исполнении различных произведений.Исполнение русских народных песен.   |
| 28 | Дыхательная гимнастика. Разучивание песен к итоговому празднику. Репетиционная работа.   |
| 29 | Вокально-интонационные упражнения. Форма построения песни.Разучивание песен к итоговому празднику.   |
| 30 | Артикуляционная гимнастика. Длительности нот. Целые, половинные, четвертые, восьмые, шестнадцатые длительности.Репетиционная работа. Подбор движений к разучиваемому произведению. |
| 31 | Упражнения на развитие дыхания. Ритмические игры.Упражнения на развитие дыхания. Сценические движения.   |
| 32 | Интонационно-фонетические упражнения. Ритмические упражнения. Определение длительностей.Репетиционная работа.  |

|    |   |
|----|---|
| 33 | Артикуляционная гимнастика. Сценические движения. Репетиция праздничного концерта . |
| 34 | Урок-концерт «Праздник цветов.»   |

### **Учебно-методическая литература.**

«Песенник для девочек и мальчиков», «Фирма «Издательство АСТ», М., 2000г.

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Компьютер.

Мультимедийный проектор.

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

<http://music-fgosooo.jimbo.com/> - школьники научатся петь хором.