

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

« Баюновключевская средняя общеобразовательная школа»

Первомайского района.

| | | |
|---|---|---|
| «Согласовано» Заместитель директора по ВР МБОУ « Баюновключевская сош» _____ Ретивых Т.М. « 24 » августа 2018г. | Принято на педагогическом совете Протокол № 10 От « 27 »августа 2018г. | «Утверждаю» Директор МБОУ « Баюновключевская сош» Ланина Е.Н. Приказ №_51_ от « 27 » августа 2018 г. |
|---|---|---|

Рабочая программа

по внеурочной деятельности

«Палитра детства»

1 класс

Начальное общее образование

Период реализации программы 2018-2019 учебный год.

Составитель: Жукова Е.А.

Учитель начальной школы

Баюновские Ключи

2018г.

Пояснительная записка.

В основе модернизации российского образования лежат идеи гуманистического воспитания, направленные на развитие целостности личности. По мнению многих исследователей в области педагогики, психологии (Арутюнова Н.Д., Бахтина М.М., Выготского Л.С.) именно живопись, музыка, литература признаны действенными средствами, способствующими формированию и развитию целостной, активной творческой личности. Теоретики эстетического воспитания считают, что в возрасте от 7 до 10 лет происходит потеря детской непосредственности в восприятии искусства. Вместе с тем ученики начальных классов обнаруживают повышенную восприимчивость и впечатлительность, непосредственность реакций, ярко выраженное стремление усваивать новое. В процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер. Немаловажную роль в современных условиях жизни школьника следует отвести способности искусства быть активным звеном здоровьесберегающих технологий. Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных способов поведения» Эстетическое воспитание младшего школьника средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Главная задача кружка - не столько научить детей рисовать, а пробудить в душе ребенка чувства красоты и гармонии.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Цель:

Развитие личности школьника средствами искусства и получение опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи:

1. Научить элементарной художественной грамоте и работе с различными художественными материалами.
2. Развить творческий потенциал, воображение ребенка, навыки сотрудничества в художественной деятельности.
3. Воспитать интерес к изобразительному искусству, обогатить нравственный опыт детей.

4.Формировать духовную культуру и нравственность.

Программа кружка «Палитра детства» рассчитана на детей 7 - 8 лет. Занятия 1 раз в неделю. Срок реализации 1 год, 33 часа.

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Знакомство с красками

Теория. Введение в программу. Инструменты. Оборудование. Приемы работы с различными инструментами. Какие существуют краски. Знакомство с главными цветами, монохромными, цветовым кругом, расположение цветов в круге. Теплые и холодные цвета. Палитра. Экскурсия на природу.

Практика. Работа гуашью: рисование «чистыми» цветами прямо из баночки, смешивание цветов на палитре (составные цвета), выполнение монохромных работ (белой краской на черном фоне и наоборот). Получение зеленой теплой краски и холодной, составление цветового круга

2. Путешествие в Холодную страну.

Теория. Выразительные средства рисования: цвет и форма. Композиция рисунка, эскиз. Знакомство с техникой пунктирования. Вырезание трафаретов. Техника штампирования (с помощью губки). Приемы коллективной работы.

Практика. Рисование линий и фигур которые передают фактуру Холодной страны (ломаные, треугольники, кристаллы). Выбор палитры для цветового решения страны. Создание цветов Ледяного поля с помощью выбранных средств выразительности. Коллективная работа в разной технике «Лес холодной страны (аппликация, рисование, штампирование). Экскурсия на природу.

3. Путешествие в Тёплую страну.

Теория. Знакомство с оттенками теплых цветов. Растяжка одного цвета. Рисование линий и фигур которые передают фактуру Теплой страны (круги, волнистые линии). Компонировка создаваемого образа.

Практика. Приемы работы с кистями разной толщины. Высветление, затемнение красок (растяжка желтого и красного цвета). Творческие работы: рисование цветов, деревьев Теплой страны. Экскурсия на природу.

4. Веселый спектр.

Теория. Анализ выполненных работ. Самостоятельный выбор сюжета на заданную тему. Передача настроения цветом.

Практика. Рисование на тему «Здравствуй, лето!». Анализ одной из работ по желанию (цветовое решение, формы, техника, настроение)

Календарно-тематическое планирование

•

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно *оценить* как хорошие или плохие; *называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей; самостоятельно *определять и объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию) ;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
- слушать и понимать речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений:

Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

По художественно-творческой изобразительной деятельности:

знать особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа. Линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика.

Уметь реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках изобразительного искусства знаний

Прогнозируемые результаты

знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

«Путешествие с красками»

| № п/п | Тема, раздел | Кол-во часов |
|--------------------------------------|--|--------------|
| Знакомство с красками | | |
| 1. | Введение в программу. Материалы и инструменты | 1 |
| 2. | Чистые и составные цвета | 1 |
| 3. | На что похожа? | 2 |
| 4. | Три главные краски | 1 |
| 5. | Белая краска | 1 |
| 6. | Черная краска | 1 |
| 7. | Цветовой круг | 3 |
| 8. | Теплые цвета | 1 |
| 9. | Холодные цвета | 1 |
| 10. | Зеленая краска на солнечной полянке | 1 |
| 11. | Зеленая краска – в тени под деревом | 1 |
| Путешествие в холодную страну | | |
| 12. | Поле ледяных цветов | 2 |
| 13. | Вечернее небо | 1 |
| 14. | Зеркальное озеро | 1 |
| 15. | Дерево Холодной страны | 1 |
| 16. | Лес Холодной страны (коллективная работа в разной технике) | 2 |
| Путешествие в тёплую страну | | |
| 17. | Берег горячих солнц. | 2 |
| 18. | Долина горячих песков | 1 |
| 19. | Цветы долины горячих песков | 2 |
| 20. | Зеленый луг | 1 |
| 21. | Дерево теплой страны | 2 |
| 22. | Знойный лес | 1 |
| Весёлый спектр | | |
| 23. | Все цвета радуги | 1 |
| 24. | Здравствуй, лето! | 1 |
| 25. | Выставка работ. | 1 |

Формы оценивания и отслеживания результатов реализации программы

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы.

Диагностика динамики художественного развития личности через устный опрос, творчески задания;

определения результативности художественных и педагогических воздействий; активизации познавательной мотивации и творческих способностей.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках школьного объединения и заканчивая городскими, региональными и всероссийскими конкурсами.

Итогом творческой работы каждого ученика в процессе обучения станет проект. Внешний результат метода проектов можно будет увидеть, осмыслить, применить на практике. Внутренний результат – опыт деятельности – станет бесценным достоянием учащегося, соединяющим знания и умения, компетенции и ценности.

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и формы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

1. Словесные методы: рассказ, беседа, объяснение, работа с книгой, метод примера.

2. Наглядные методы: использование подлинных вещей; просмотр фотографий, поделок, видеофильмов, картин, схем, плакатов, рисунков, макетов.

3. Практические методы: ролевые игры; выполнение рисунков; экскурсии на выставки.

Методы стимулирования и мотивации: формирование опыта эмоционально-ценностных отношений у обучающихся;

интереса к деятельности и позитивному поведению (соревнования, познавательные и ролевые игры, выставки и персональные выставки);

долга и ответственности (учить проявлять упорство и настойчивость, предъявлять конкретные требования, разъяснять положительное в получении знаний).

Методы контроля: теоретические и практические задания, самоконтроль, ролевые игры.

Методы создания положительной мотивации обучаемых:

эмоциональные: ситуации успеха, поощрение и порицание, познавательная игра, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью

волевые: предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний; информирование о прогнозируемых результатах образования.

Список методической литературы.

1. Арнхейм Р. Развитие художественного восприятия на уроках изобразительного искусства. - М., 2006 г. стр. 21.
2. Библер В.С. Методы художественного развития. - М., 2006 г. стр. 35.
- Калинина Т.В. Концепция программы по изобразительной деятельности для начальной школы и школ искусств // Начальное образование России, инновации и практика - М.: Школа, 2004 .
3. Сокольникова Н. М. Основы живописи.- Обнинск, 1998
4. Сокольникова Н. М. Основы композиции. - Обнинск, 1998
5. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей.- М., 2005
6. Дитман К. В. Хочу узнать и нарисовать тебя мир.- М., 1993
7. Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия.- М. 1986
8. Джоан Хансен Уроки рисунка и живописи. Цветы в акварели.- М. 2004
9. Курчевский В.В. А что там за окном?- М., 1985
10. Никологородская О. Волшебные краски.- М., 1997
11. Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству.- М., 2002

Учебно-методическое обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение:

- Оборудование (мебель, компьютер; проектор, для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала.)
- Инструменты и приспособления: краски гуашь не менее 12 цветов, акварель, кисти разной толщины, палитры, карандаши, ножницы.

Методическое обеспечение:

- видеотека (материалы по творчеству российских, советских и зарубежных художников);
- дидактические материалы на различных носителях,
- методические материалы, наглядные пособия.